



 $\boldsymbol{\sigma}$

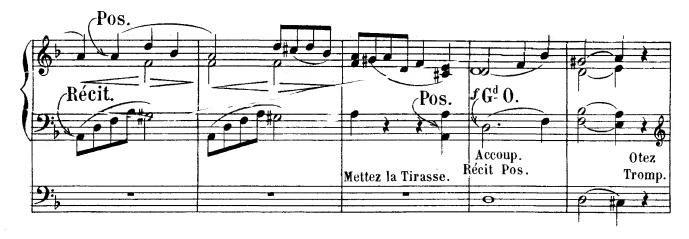


A, L. 9240.



A,L.9240.









A.L.9240.

MODERATO

Récit. Bauthois. Fonds de 8 P.

Positif. Fonds de 8 P.

Gd Orgue. Fonds de 8 P.

Pédale. Flûte de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Positif.



A.L.9240.



A.L. 9240.



A.L.9240.

SORTIE

 $\label{eq:Accouples} \begin{cases} R\acute{e}cit. \ \ \ \ \ Fonds\ \ de\ \ 8\ P.\ \ Anches. \\ Positif. \ \ Fonds\ \ de\ \ 8\ P.\ \ Anches. \\ G^d_Orgue. \ \ Fonds\ \ de\ \ 8\ P.\ \ Anches\ \ pr\'epar\'ees. \end{cases}$

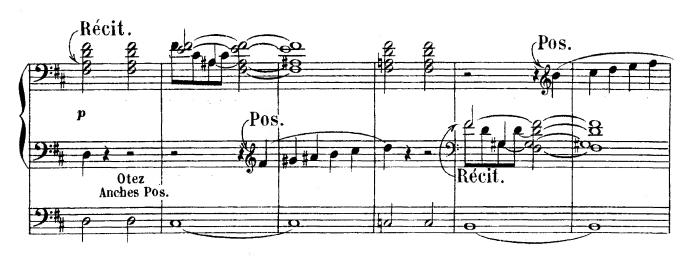
redale. Flûte de 4 et 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse du Ge Orgue, Anches préparées.



A.L.9240.









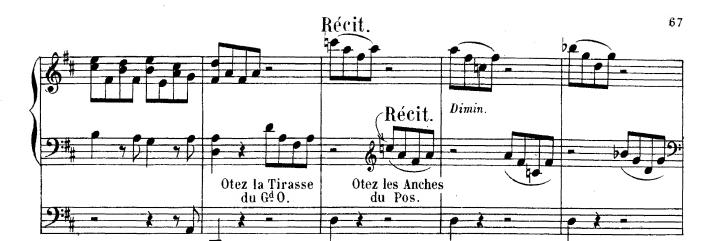
A.L:9240.



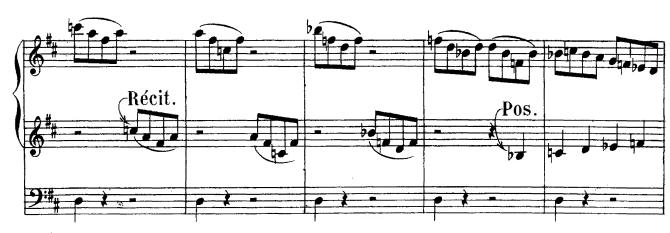
A.L.9240.



A.L.9240.

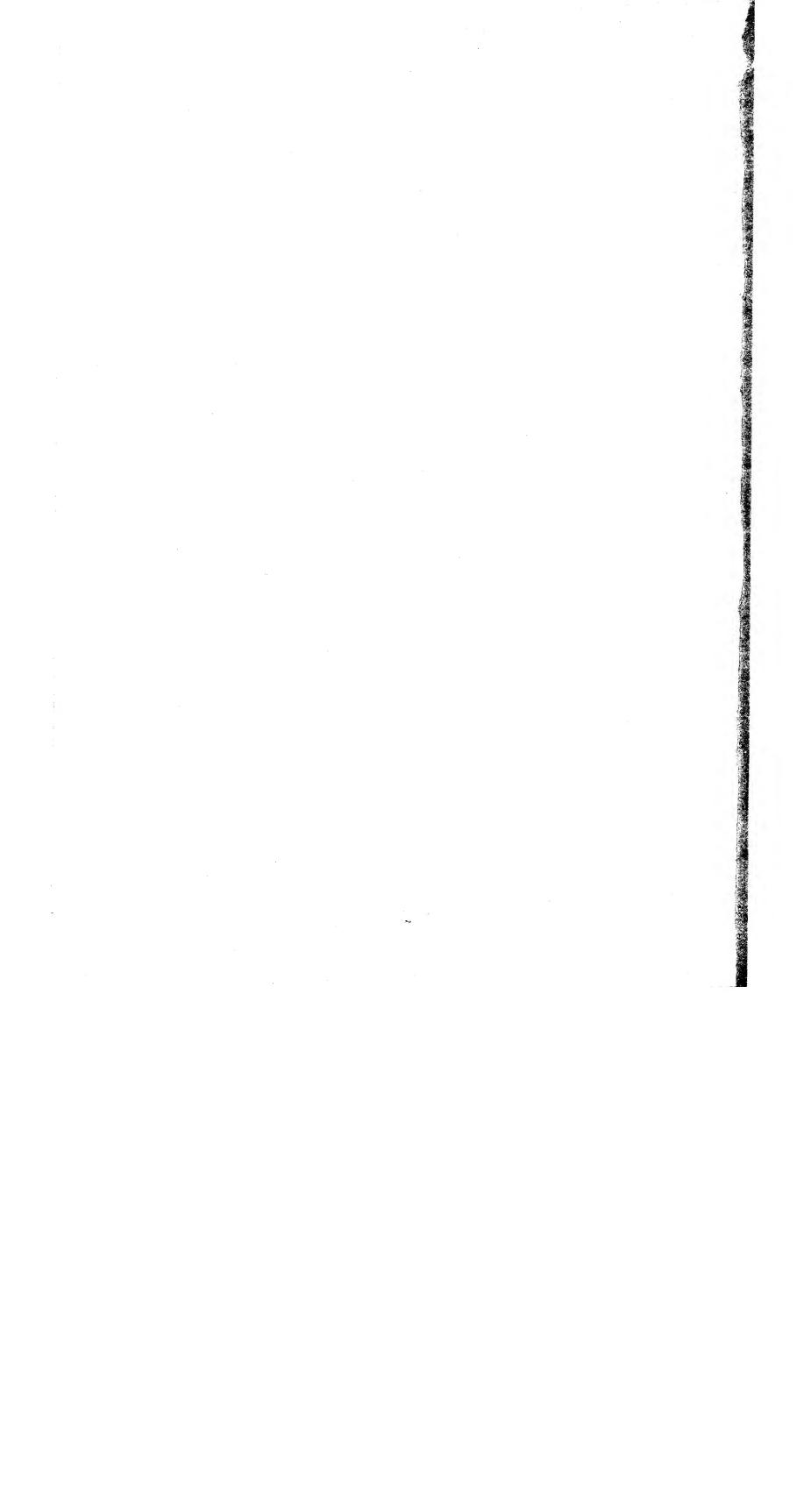








A.L.9240.



. .

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3. rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

Prix nets.	Prix nets,
BOELLMANN (L.). Douze Pièces 8 »	LEMAIGRE (Ed.). Douze Pièces 6 »
N° 1. Prélude (en mi mineur). 2. Fugue (en mi mineur). 3. Marche religieuse (en fa). 4. Intermezzo (en mi). 5. Carillon (en re). 6. Choral (en la). 7. Elégie (en si bémol min.).	$egin{array}{lll} No^s & 1. & Marche & solennelle & (en & re & bémol). & & S. & Mélodie & (en & sol). & & S. & Mélodie & (en & mi & bémol). & & S. & Pastorale & (en & re). & & S. & Pastorale & (en & re). & & S. & Elégie & (en & ul & mineur). & & S. & Elégie & (en & ul & mineur). & & S. & Elégie & (en & fa). & & Scherzo & (en & sol). & & & Scherzo & (en & sol). & & & & & & & & & & & & & & & & & & &$
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite 4 »	LUCAS (C.). Deux Pièces
N°14. Prélude Pastoral (en ut). — 2. Allegretto con moto (en la mineur). N°3. Andantino (en si bémol). — 4. Final-Marche (en ut).	RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription 4 »
BAILLE (C.). Te Deum laudamus	N°* 1. Maestoso (en la mineur). 2. Andantino quasi allegretto (en mi). 3. Grave (en mi). 4. Presto (en la). 5. Allegro non troppo (on la min.),
CAPOCCI (F.). Dix Pièces	ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces 8 »
N°•1. Arioso (en la bémol). — 2. Cantiliène pastorale (en rébém.). — 3. Grand Chœur (en fa dièse mineur). — 4. Contemplation (en sol bémol). — 5. Canzona (en si mineur). N°• 6. Fugue (en sol). — 7. Pastorale (en ré bémol). — 8. Allegretto (en mi bémol). — 9. Romance (en mi mineur). — 10. Marche triomphale (en sol bémol).	N° 4. Prélude (en mi bémol). — 2. Prière (en $r\acute{e}$). — 3. Elégie (eu fa mineur). — 4. Trio (en la). — 5. Offertoire (en fa). — 6. Melodie (en la). N° 7. Scherzetlo (en mi bémol) wis. — 8. Cantabile (en la bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche [unèbre (en la mineur). — 12. Grand Chœur (en u min.).
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, ponvant servir de Magnificat pour la Toussaint	ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces 8 »
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces 8 2 N°• 1. Prélude (en fa). - 2. Offertoire (en mi). - 3. Toccala (en sol). - 4. Verset de Procession (en re). - 5. Offertoire (en mi bémol). - 6. Verset-Choral (en la min.). N°• 7. Fantaisie (en mi). - 8. Méditation (en mi bémol). - 9. Marche des rois Mages (min) - 10. Offertoire (en mi bémol). - 11. Cantilène nuptio (en la bémol). - 12. Grand Chœur (en si bémol).	Nos 4. Entrée nnptiale (en mi bémel). - 2. Canzona (en mi). - 3. Echo (en si mineur). - 4. Berceuse (en si). - 5. Scherzo (en ré). - 6. Larghetto (en fa). - 7. Verset de procession (en ré). - 8. Communion (en mi bémol). ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie. Nos 9. Cantabile (en sol). - 40. Elévation en mi bémol). - 41. Prélude (en ut mineur). - 42. Cantilène (en sol mineur). - 43. Offertoire funèbre (en ré min.). - 44. Moderato : en mi bémol). - 45. Sortie (en ré).
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles 8 2	SALOMĖ (Th.). Dix Pièces (1er volume) 6 »
No. 1. Prélude (en ré mineur) et Fague (en ré majeur). 2. Chant Pastoral (en ut min.) 3. Corlège Funèbre (en fa min.) 4. La Fète-Dieu (en ut). 5. Canon (en la bémol). 6. Alleluia (en mi bémol). No. 7. Noél (en la mineur). 9. In Paradisum (en mi). -10. Offertoire (en ré mineur). -11. Thème Provençal varié (en ut mineur). -12. Marche triomphale (en mi bémol).	Nov. 4. Offertoire (en mi bémol). — 2. Grand Chœur (en sol). — 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur). — 4. Offertoire (en fa mineur). — 5. Invocation (en fa). SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2° volume) 6 »
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces . 4 »	Nos 1. Pastorale (en sol). Nos 6. Fugue (en si bémol).
N°•4. Entrée du cortège (en la). — 2. Bénédiction nuptiale (en mi). — 3. Offertoire (en ré bémot).	 2. Absoute (en ré mineur). 3. Vérset (en la 4. Offertoire (en ré majeur). 5. Offertoire (en ré mineur). 7. Pastorale (en sol). 8. Andantino (en la). 9. Verset (en sol). 10. Marche (en mi bémol).
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces 8 »	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1er volume) 8 »
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur). 2. Minuetto (en si mineur). 3. Absoute (en fa mineur). 4. Toccata (en si mineur). 5. Andante Religioso en forme de Canon (en ut). N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa). 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. 10. Sortie sur l'Antienne « Adorremus in æternum ».	No. 1. Marche (en sol). 2. Aspiration religieuse (en fa). 3. Eglogue (en la mineur). 4. Grand Chœnr (eu la hémol). 5. Berceuse (en ré hémol). 6. Andante pastoral (en la). No. 7. Menuetsymphonique (en ul). 9. Offerfoire (en la). 10. Pièce symphonique (en ul). 11. Cantabile (en sol). 12. Marche (en la bémol).
- 6. Rapsodie sur des Noëls (en ut mineur).	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2° volume) 8 .
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition) 1 50 HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées 3 »	N°• 1. Marche Nuptiale (en mi bém.) - 2. Mater amabilis (en la bémol). - 3. Prélude (en sol). - 4. Elégie (en sol mineur). - 5. Cantilène pastorale (en fa). - 6. Légende (en la bèmol). N°• 7. Sortie solennelle (en ut). - 8. Scherzo (en re). - 9. Adorate Dominum (en la). - 10. Lamento (en la mineur). - 14. Intermezzo (en sol). - 12. Marche Religieuse (en fa).

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.